

『why me?』を

応援してくださいるすべての方へ

本日は『why me?』vol.5に

お越し頂きましてありがとうございます。

本誌は上演前の暇つぶし、

もしくは上演後の余韻浸りにご活用ください。

本日の終演時間は一五三〇頃を予定しておりますが、
ゲストの方からアフタートークへの出演の許可を
頂けた場合は一六〇〇頃になります。

ご了承くださいませ。

今日という日が

皆様にとって特別な一日になりますように。

『why me?』スタッフ一同



HIMATSUBUSHI TIMES

第五号

二〇二三年
四月十五日(日) 発行

『why me?』vol.5 詳細

日時 二〇二三年四月十五日(日)

一三：一五 開場

一四：〇〇 開演

一五：三〇 終演予定

※アフタートークを行なう場合は一六：〇〇終演予定

場所 月島社会教育会館 四階ホール

料金 五、〇〇〇円

割引プラン 早割・複割・複複割

cast

長澤英知 &

staff

ピアニスト Kevin McHugh

音響 村岡正則

照明 中能良

照明 上林悠也

撮影 片岸佑太

撮影 磯貝幸毅

アドバイザー 脇村瞬太

広報・受付 東峰かおり

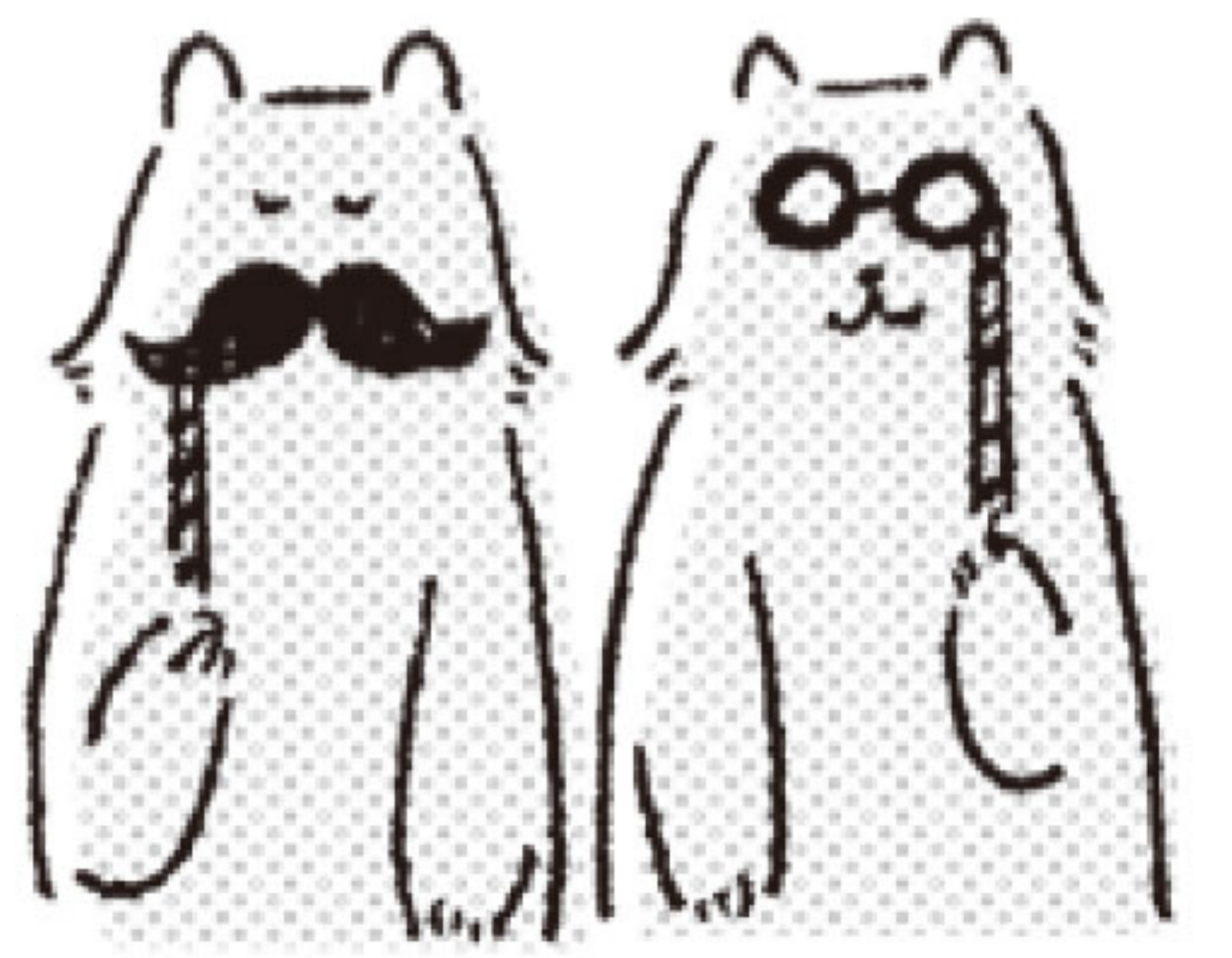
舞台監督 マナティ

special thanks

西野雅章様

※心強い後方支援をして頂き励みになりました。
vol.5を上演できるのはこの方のおかげでもあります。





ごあいさつ

長澤 英知

nagasawa hidetomo

こんにちは、長澤です。

本日は『why me?』vol.5へお越し頂きまして誠にありがとうございました。

Amazon Prime Videoの年間プランが4,900円。に対し、『why me?』のチケット代が5,000円。にも関わらず足を運んでくださった事、感謝の念に堪えません。

事前に決まっている事が何ひとつ無い本日の舞台に期待を寄せてくださるお客様がいっぱいやる事、本当にありがたいと思います。

この原稿を書き始めた頃、ぼくの即興芝居のお師匠さん(今井純氏)のお師匠さん(キース・ジョンストン氏)の訃報が届きました。インプロ(即興芝居)を生み出し世界中に広め、「インプロの父」と呼ばれた人物です。

「O脚の申し子」と呼ばれるべくも10年以上前に彼のワークショップを1度だけ受けた経験があります。

大きな体と、それに似つかわしくないほどの静けさを持っていたキース。もし松尾芭蕉がキースを見たら、「閑さや…」と一句詠んだに違いありません。

キースから「ゆっくり」「落ち着いて」「しっかり演技して」と繰り返し指導を受けた事が今でも印象に残っています。当時、ライブハウスで即

興コメディショーを定期的に行っていたぼくにとって、それらのアドバイスはまさに目から鱗：とはならず、「このオッサンは何を言ってるんだろう…。そんなんでお客さんを笑わせられるわけがないのに」と懐疑的。ハイレベルな指導を受けるには当時のぼくの受け皿はあまりに小さすぎました。

あれから月日を経て、今、彼の言葉を少なからず理解できてきました。彼は物語を、演劇を創ろうとしていた。その手段としてたまたま即興なのであり、そしてそれは無限の可能性を秘めたエンターテイメントなのだ。

キースがいなければ、『why me?』の誕生も10日ぐらいい遅くなったでしょう。

余談ですが、滑稽なショーばかりが蔓延してしまっただけインプロのショーをほぼ見なくなっただけの即興芝居だけは毎回足を運んでいたと言います。彼女の作品『ブラインドデート』もまた、観客と一緒に即興で芝居をするスタイルなのです。そっぴたパタッタんだっすいかな

即興芝居が無ければぼくは人生をどう楽しんでいいかわからなかったと思います。

本日はご来場頂いた皆様に楽しい時間を提供する事でキースへの恩返しとさせていただきます。

Amazonプライム会員 長澤より



以下、宣伝です。

すべての詳細はQRコードをご参照ください。

「もし『why me?』に触れたい!」という方向け

『why me?』応用の公式ラインアカウントへの登録をお勧めします。

舞台袖の舞台裏や楽屋の様子、本番終了後の長澤のコメントや本編動画の先行シェアなど、様々な角度から『why me?』をお楽しみ頂けます。

さらに、登録者だけが利用できる割引プラン有り!

更新頻度は月に最大3回なので煩わしさもありません。登録は無料で行なえます!

「即興芝居やってみようかな」というチャレンジ精神旺盛な方向け

6月~11月の木曜or土曜日に毎月3回、即興芝居のワークショップ(初級編)を開催します。人前でパフォーマンスしてみたい方はもちろん、趣味として始めたい方もご参加頂けます。

「『why me?』のゲストを体験してみたい」という好奇心旺盛な方向け

『why me?』ではリハーサル相手を常に募集しています。

長澤との面識や演技経験の有無は問いません。3時間拘束。交通費支給。

「『why me?』を世に拡げていく事への手助けをしたい!」という方向け

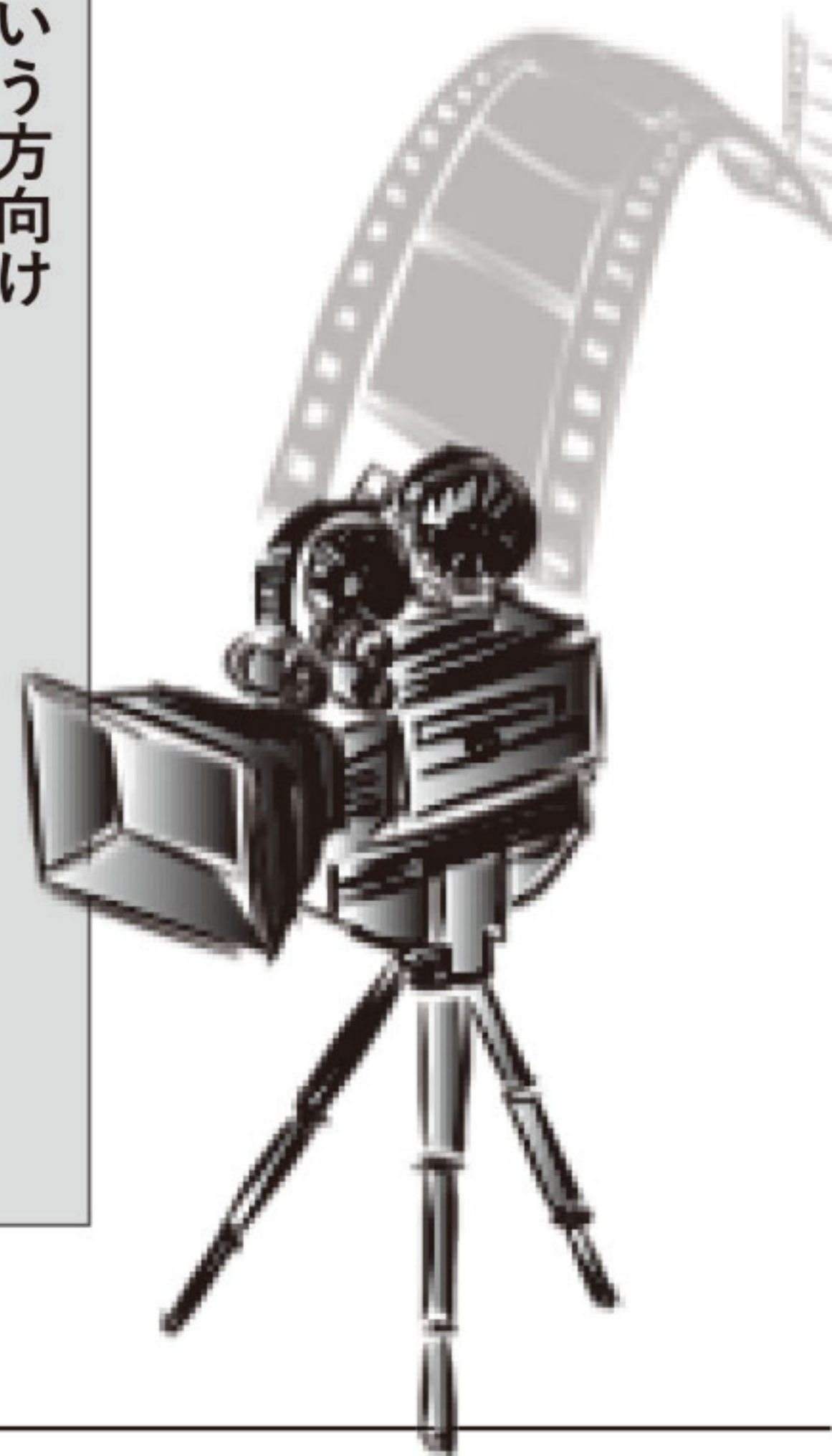
セカンドクリエイターを募集しています。

「できる事を、できる時に、できるだけ」のペースでご協力頂ける方を募集しています。この『why me?』を国内外で拡げていく活動を支えてくださる方、お待ちしております。

本公演後、ロビーで感想コメントの撮影にご協力いただける方

広報用の動画としてコメントを頂ける方には、『why me?』特製ステッカーを差し上げます。コメントは盛って頂いても構いません。

すべての詳細はこちらから



2022.12.10
vol.3
guest

井内恵理様

iuchi eri



『ちょっとクセになる体験を、どうぞ』

『why me?』vol.3へ出演させていただきま
した、えりと申します。
あの舞台での経験は、昨年の中でもなかなか
思い出深い、2022年の締めくくりの相応しい60
分(?)でした。
終演後の余韻含め、五感を使って自分を見つ
める、ある種のセラピーだったと思っていま
す。

一緒に行ったメンバーと、ノリでうっかり「出
てもいいよシール」を貼ってしまい、出演希
望の高い方々を押しつけられたときには
「やってしまった…笑」と思いながら舞台裏
へ向かいましたが、結果選んでいただいたて
ても良かったです。

舞台上立ち、わかりきったことですが、行方
の知らないストーリーに緊張し、オーディエ
ンスがいるなかで自分の口からこぼれる言
葉に怖さや羞恥心を感じていました。
折角お金を払って皆さん足を運んでいろ
に、こんな面白くない32歳、今日一日お客
さんを楽しませられるのか…?と。

結局そんなことは考えなくてよくて、最初の
アイスブレイクを経て、「もう長澤さんに身
を委ねよう!」と腹が決まると、「ユキ」とい
う女性を演じるというよりは、半分私であり
半分違う人物に、徐々に慣れていくことがで
きました。

常々感じていること、人生観を舞台の上で晒
すというのは小学生以来で、それなりに大人
になったとはいえ偉そうなことを言ってい
ましたかなと思っっています笑

可愛げのない彼女役でしたが、段々明かされ
る長澤さん演じる彼氏が真つ当な人間の中
に狂気さを秘めた人となり、バランスよく仕
上げた長澤さんの頭の回転の速さは、今思い
返してみても感服につきまます。

終演後、作品の名前をオーディエンスの皆さ
んから募るのですが、その瞬間が個人的には
好きな時間でした。

当日4名で観劇でした。私を誘ってくれた
友人以外は初対面でしたが、終演後、自己紹
介し過ぎなほど、大体私のことがわかってい
たようでした。

私も、私がどんな人間なのか一度整理ができ
たし、観客の皆様含め、初めましての皆様
からフィードバックがもらえたことは、年の
瀬の締めくくりとして非常に有意義な時間
となりました。

舞台でもお話ししましたが、私は会社員兼ス
ナックのねえちゃんです。
生来、人さまの人生や大事にしているものを
覗こうとするタイプで、もう長らくそのツイ
ルが「本」です。毎月一日、小さな読書会を行
なっています。「本夜会」というゆるゆる本
を紹介するだけの会です)

本夜会も、スナックの仕事も、日々の出会い
や、人生の悲喜こもごもから、大切にしてい
ることを感じ取れたとき、その人の内側を少
し覗くことができた嬉しさを感じます。

『why me?』にも近いものを感じました。自
分の内側を覗かれる側なので、読書会ともス
ナックとも立場が逆転するのですが、長澤さ
んを通して、自分の内面が外に溢れていくの
は不思議な感覚でしたし、引き出す側に包容
力がないと心の籠が外れないと思います。

回を重ねて、いつか長澤さんの内面を暴ける
方が現れてほしいとも思います笑

『why me?』は、その興味深さ、面白さが味わ
えるエンターテイメントであることは、終演
後の友人たちの反応から確信が持てたこと
です。
是非今日、舞台上に立つかもしれない皆様は、
自信を持って長澤さんとのセッションをお楽
しみください!



コメントをいただきました

※音読推奨

vol.3 guest 井内恵理様

vol.4 guest 稲村優子様



2022.12.17
vol.4
guest

稲村優子様

Inamura Yuko



『ゲストを経験して』

全く想像ができないお客様と二人で行なう
即興芝居。
体験型演劇で皆さん共演OKでアンケート
を回答しているかと思っていたので、共演
NGの人が多く驚きました。

共演OKにしたものの、長澤さんが舞台か
ら降りてお客様を選ぶ段階になると、なぜか
視線を逸らしてしまいます。
「長澤さんがこっちに近づいてくるー」と
いう選ばれるかもしれないハラハラ感共
演OKにしないと味わえない特典です(笑)
年末の運試し、見事当選!!

僕にまかせて!という溢れ出るオーラによ
り、初めての舞台でも不思議と緊張はしま
せませんでした。
何も答えなくてもOKなんて心強い。
雰囲気色々見破られてしまうのか、なんと
なく今の自分の状況と似通った配役に…

演技なんて経験ない!
話しかけられることに答えるのが精一杯!!
演技ができず、嘘が吐嗟につけず、でまかせ
で答えられない!!!
素の自分しか引き出しがないので、どんな
自分の内面があぶりだされてしまいます。

他愛のない会話から、どんどん重い内容の話
へ…
流れを変えることもできず、深い話に…

あれ?知らない大勢の人の前で、家族にも話
した事がないことをなんで話しているんだ
ろう?
家族とこんな深い話をしたことがないので
なぜ舞台で…

長澤さんの人の話を引き出す能力にまんま
とやられてしまいました。
家族でも遠慮して踏み込んでこない内容を
ぐいぐい攻めてきます。

舞台の上なので逃げ道がありません…
こちらから質問攻めにすれば、この追い詰め
られた状況から逃げられるかも…と画策す
るも、そんな能力もなく秒で返されてしま
います。

即興で色々な設定を作り上げ、どんな
言葉でもサラッと返してくる頭の回転
の速さに驚きです。

長澤さんに演技で本気でぶつかられて、演技
とはだんだん思えなくなり、実の弟かと錯覚
しました。
責められ、怒られている気分になり、
どんどん引き込まれて…

コ生意気な弟めっ!!!
とあって舞台ということを忘れて、素で言い
返してました(笑)

まさかのバッドエンドで、自分の人間性に問
題があるのだろうか、しばらく悶々とした
日々を送りましたが、貴重な体験ができて、
自分が少しだけ成長した気がします。

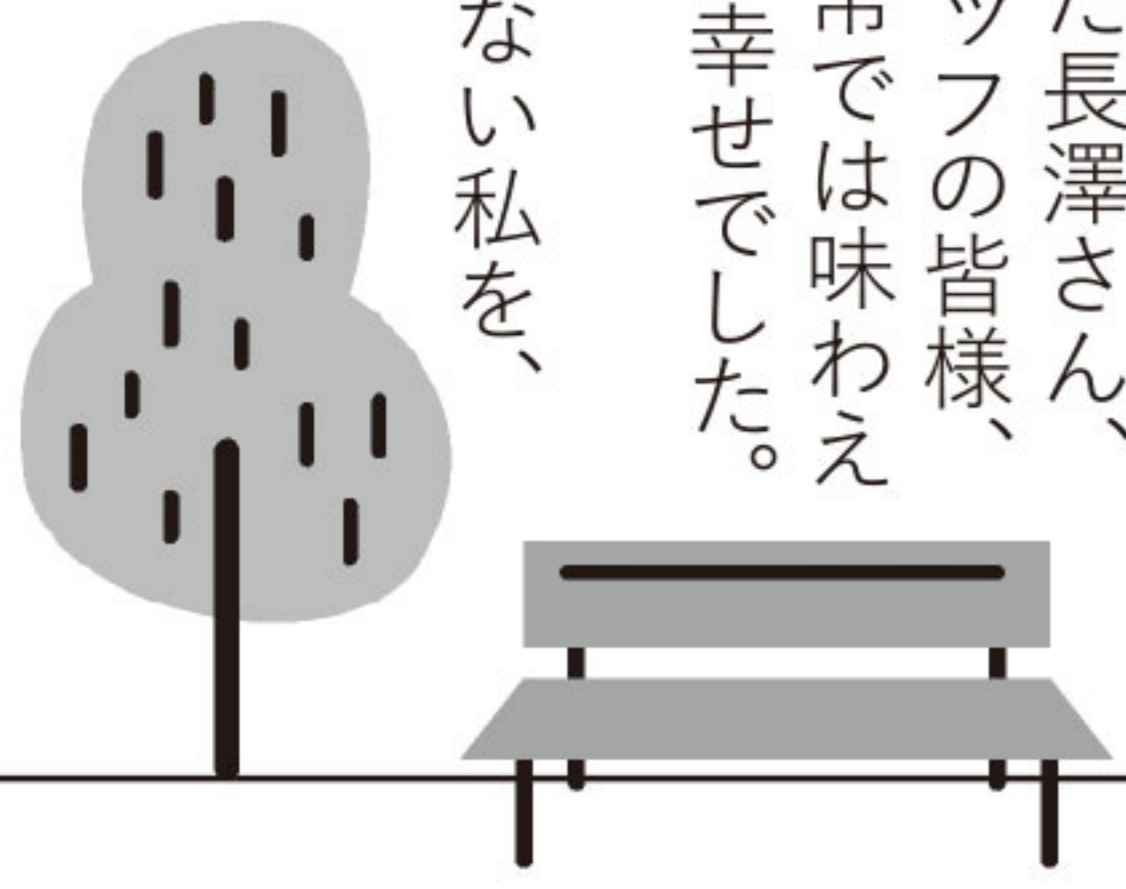
どのルートに進んだらハッピーエンドになれ
たんだろうと、今でもたまに思い出します。
スタッフの皆様が大事に作り上げてきた
『why me?』を初バッドエンドにしてしま
い(しかも年末に…)申し訳ない気持ちでい
っぱいです。

…でも、即興芝居に台本はないし、正解は
ないって言うし、こんな感じもアリですよ
ね?気にしなくてもいいですよね??

いろいろ考えさせられ後に引くので、舞台が
終わった後もなごーい間舞台を楽しむこ
とができます。
ゲスト参加お得でオススメです!

励まし、導き、楽しませてくれた長澤さん、
温かい目で見守ってくれたスタッフの皆様、
観客の皆様、皆様のおかげで日常では味わえ
ないステキな体験ができ、本当に幸せでした。

クリエイティブな事は一切できない私を、
仲間に入れていただき、
ありがとうございます!



QRコードから
本公演の
ご感想を
お聞かせ
ください



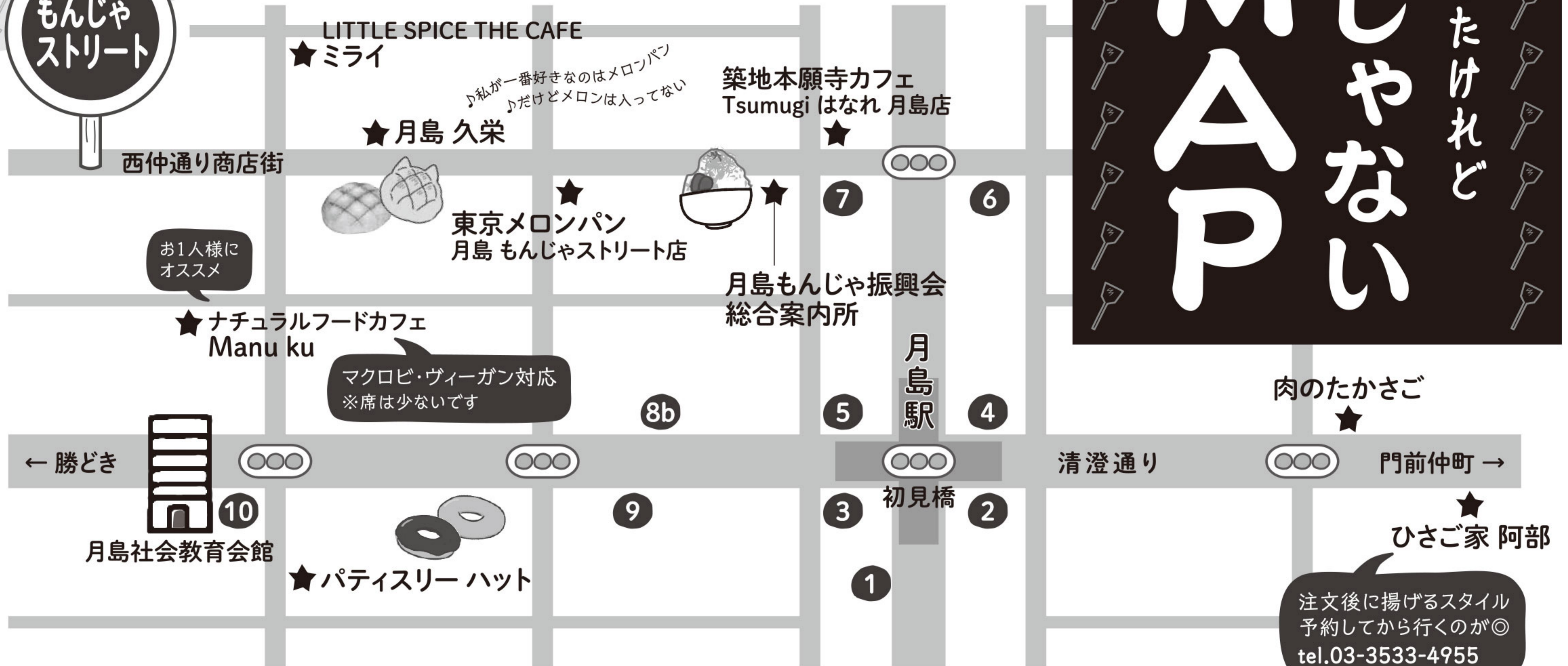
すべて実食!
すべて自腹!

勤務地が隣り駅の地の利を活かし
休憩時間も月島通いスタッフかおりんの
胃袋完全責任編集でお届けします。

※本日営業しているお店を掲載しておりますが
臨時休業・売り切れの場合はご了承ください。

月島MAP

もんじゃじゃない
せつかく月島に来たけれど



注文後に揚げるスタイル
予約してから行くのが◎
tel.03-3533-4955

とりあえずカフェ

LITTLE SPICE THE CAFE ミライ 自家製スコーン・焼き菓子

安心安全な材料を使用した、粉が美味しい素朴なスコーン。一貫した手作り製法で毎日お店で焼いており、季節毎のアレンジが楽しめる。外サクッ!中ふわっ!をクロテッドクリーム&ジャムと共に♡ターコイズブルーが美しい落ち着いた2階は、居心地が良くで長居必須。時々映画館にもなり、フィルム等もセンス良くインテリアに溶け込んでいる。

築地本願寺カフェ Tsumugi はなれ 月島店 ごはん・和スイーツ・日本茶

2階がお寺(II)健康志向で独特なネーミングのメニュー群で一押しは月島店限定・銀鮭の塩麹焼がのった「18品のブツダボウル」(¥1,540 込)(テイクアウト可)。築地のご当地食材がふんだんに使われている。和スイーツは「芋ようかんの和三盆ブリュレ」(¥750 込)が絶品!!柔らかな生地と上品なこし餡の「親鸞聖人ごのみの塩豆大福」(2個入 ¥540 込)はお土産に。

ガチンコ!メロンパン対決

焼き立てメロンパン 月島 久栄 メロンパン・ラスク・パイ

メディア掲載多数。ほっかほか焼き立てメロンパン専門店。1個 ¥200(込)。高さがあってかなり大きい。厚めの皮は最高にサクサクで、一口食べたら忘れられなくなる食感!!このサクサクが存分に味わえる「ハイラスク・ロイヤル」(¥390~ 込)もやみつきに。頭に残って離れない♪メロンパンのうたを聞きながら、その場で焼きたてを味わうべし♡絶対すべし♡

東京メロンパン 月島 もんじゃストリート店 メロンパン・クロワッサン

キャラメル、チョコチップ、ショコラ、いちご...メロンパンが8種類もあって優柔不断にさせるお店。ドーン!と飛び出たメロンパンの看板が一際目をひく。1番人気はスタンダードのプレーン(¥200 込)。王道のミルククッキー味。シナモンも大人でおススメ♪ふわふわであっという間に完食。「発酵バタークロワッサン」は毎週木曜日がセール。通常 ¥180 が ¥150(込)に。

今夜は肉一択!!

肉のたかさご 本店 やき豚・ローストビーフ

地元民から各界著名人まで広く長く愛されている月島の代名詞的なお店。2大名物は、秘伝の甘めのタレがしみしみな「東京やき豚」と、特製スパイスで焼き上げた「ローストビーフ」。今夜用なら黒毛和牛と国産豚の「ロイヤルメンチ」(¥421 込)、やき豚がアクセントの「やき豚コロッケ」(¥291 込)、やき豚のタレで煮込んだ「半熟煮たまご」(2個入 ¥378 込)を。

ひさご家 阿部 レバーフライ

地元民の裏ソウルフード「レバーフライ」。テイクアウト専門で、美食家(呑んべえ)にも愛される有名店。新鮮な豚レバーにパン粉を付けて菜種油でカラッと揚げ、秘伝のタレにくぐらせた、酒の肴に最高の一品♡レバーは薄めで臭みがなく、タレとの相性も抜群なので、苦手な方(私)でも美味しくいただける。1本(¥160 込)から注文可。

月島行ってきました

月島もんじゃ振興会総合案内所 月島土産・加盟店案内

4種類の「お土産もんじゃ」(¥1,000~ 込)、「もんじゃらむね」(¥200 込)、「もんじゃせんべい」(¥227 込)等、「THE月島」なお土産が揃う。「もんじゃMAP」(無料)もあるが、約60店舗ある「もんじゃ振興会協同組合」の加盟店案内もしているの、ここは頼ってしまうのが得策。忘れずに買っておきたいのが「月島ブランドお食事券」。1枚 ¥1,000 で ¥1,100 分食べられる。

パティスリー ハット 洋菓子・焼き菓子

ゆっくり吸収される糖を使ったスローカロリースイーツを揃えるお店。看板商品「月島ロール」(¥1,393~ 込)は、「食ベログベストスイーツ2012」受賞。1本ペロリといける♡と大評判。クスっとしてしまうネーミングの「月島マダム」「ムッシュ月島」(各 ¥236 込)はぜひセットで♪圧巻の12種類「月島リング」(焼ドーナツ)(¥254 込)等焼き菓子は、1個から購入可。