



HIMA TSU BU SHI TIME



お越しいただいたすべてのお客様へ

本日は新型コロナウイルスの収束がまだ見えないにも関わらず足をお運びいただき誠にありがとうございます。

徐々にではありますが確実にこの『why me?』の認知度が増えております。皆々様のお力添えによる影響である事に疑いの余地はありません。この場を借りて御礼申し上げます。

本公演もお楽しみいただけるよう、勇気とおもて

なし精神、そして遊び心をもって皆様をお迎えいたします。

本誌は上演前の暇つぶし、もしくは上演後の余韻浸りにご活用ください。

今日という日が皆様にとって特別な一日になりますように

why me? スタッフ一同

詳細

日時 vol.3 : 2022年12月10日(土)
vol.4 : 2022年12月17日(土)

13:15 開場

14:00 開演 (15:30 終演予定)

※アフタートークを行なう場合は16:00 終演予定

場所 日本橋社会教育会館 8Fホール

チケット料金 5,000円

割引プラン 早割・複割・セット割

staff

即興ピアニスト: みどぴ

舞台監督: マナティ

音響: 兄いさん

照明(鬼): 良 中能

照明(虎): 悠也 上林

撮影(スカーレット): ゆうた

撮影(バイオレット): いそ

写真: かず

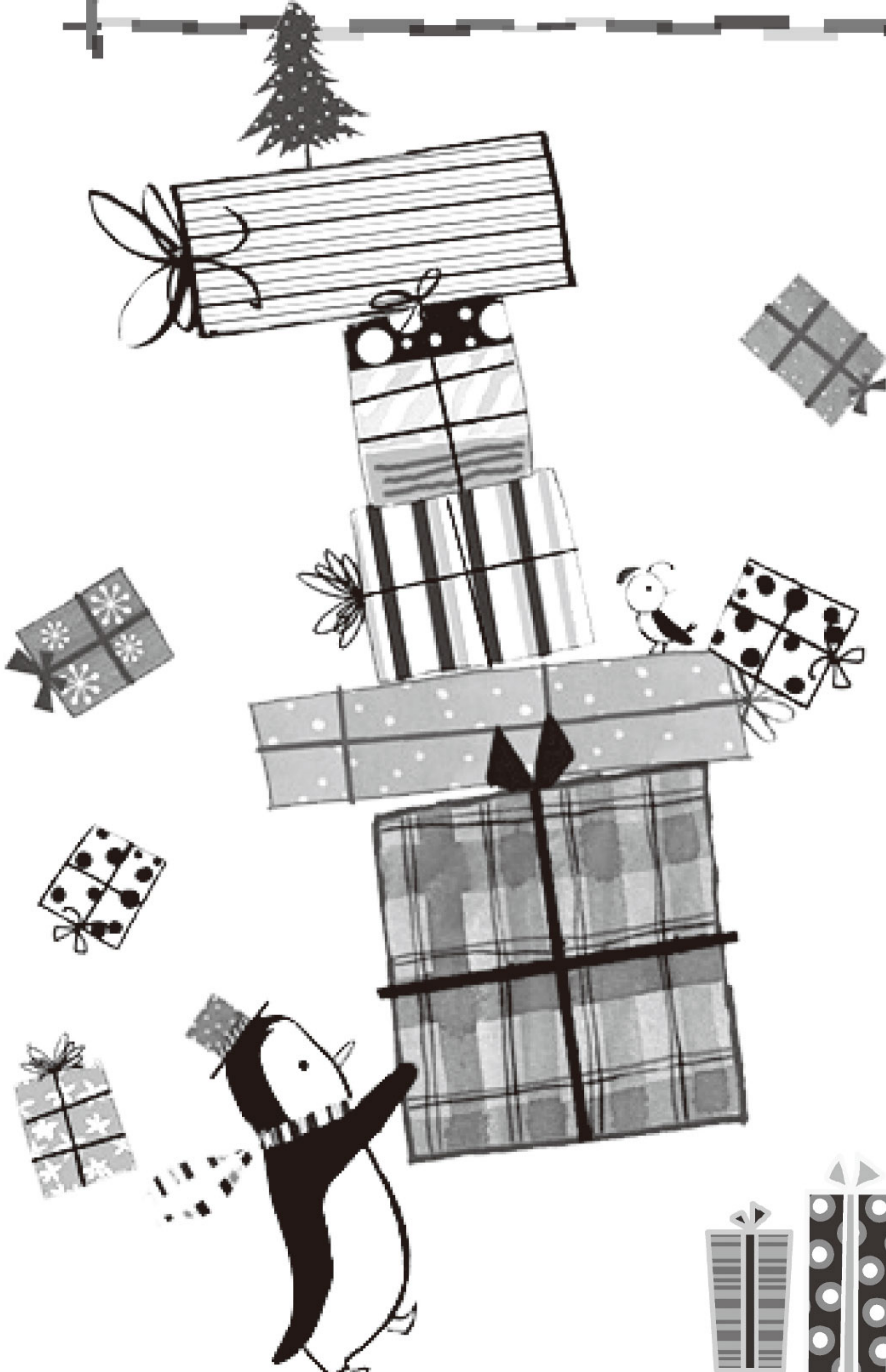
受付: ゆいぴょん

受付: べーちゃん

広報/受付: かおりん

cast

長澤 英知 &



ごあいさつ 長澤英知

『why me?』vol.3もしくはvol.4、もしくは両方にお越し頂いた皆様、誠にありがとうございます(vol.5にも来ていただけるとの事で、重ねて御礼申し上げます)。

本日舞台の上で行なわれるのは「お客様と長澤が2人で行なう即興芝居」です。

ゲスト出演者が誰になり、どんな物語が展開されるのか…この世の誰も知らない作品です。にも関わらず、スケジュールを確保し、チケット代を支払い、観劇にお越し頂いた事、本当にありがとうございます。

スピルバーグの映画がサブスクで見ることができるとの時代に、長澤というこの馬の骨かもわからない男に5,000円の期待を寄せてくださっている事、本当に嬉しいです。是非、馬語でお礼を言わせてください。
ヒヒーン！ヒヒーン！ヒヒーン！！(青毛ver.)

前回(vol.2)の公演終了直後、音響スタッフのあにさんが話しかけてきました。

「ひでくん、あの時(※マイクオフにしてなくてごめん！)」

(※vol.2の公演時、ゲストのミヤサカさんが、クライマックスの時に舞台上で涙を流した。

ミヤサカさんはその涙を拭うために舞台袖にひっこみ涙をかんだのだが、その時の音をマイクが拾ってしまい、客席に「ブーッ！」という音が広がってしまいました事を指す)

あにさんは更にこう続けます。

「あの時、実はおれも袖で泣いてて、マイクオフにする余裕が無かったんだよ」

また、こういう事もありました。

本番の数日後。撮影スタッフのゆうた氏から編集した動画を送ってもらった時の事です。

「ミヤサカさんのラストの表情が本当に素晴らしい。あの表情を見て編集の手が何度も止まった。何回も泣いた」とゆうた氏が言いました。

つまり、少なくとも2名のスタッフが、ともにスタッフワークを全うできない状態と

なっていたのです。

これらの報告を受けたぼくは

「支払った謝礼は返ってくるのかな…？」と考へ、その後

「スタッフが感動したかどうかは、作品のクオリティを測る1つの基準になりうるんだなあ」と気づいたのです。

(謝礼は返ってこなかったので民事訴訟を検討中)

ぼくが楽しませる対象は「お客様」であり、今までもこれからもその軸はブレません。が、そこに「スタッフ」も加えられるかもしれない、と考えるようになっていきました。

本番中は、各スタッフは当然それぞれのスタッフワークを抱えているため、本来、物語に没頭する事などできません。しかし

「その義務感が揺らいでしまうほどに没頭してしまう物語」

を創れる可能性があるかも知ってしまった時、ぼくのハードルは一気に高くなりました。

「お客様を大いに楽しませ、かつスタッフが感動のあまりスタッフワークをまともにできなくなるような物語を創造する」

これが、現時点での『why me?』の新たな目標になったのです。

(今までの)

「why me?」国内の食料自給率をアップさせる」という目標は取り下げました)

なかなか暗いニュースが続く昨今です。だからこそ、新しいエンターテイメントのスタイルとしてこの『why me?』を国内外へ広げていきたいと思えます。

本日はご足労頂きまして本当にありがとうございます。

本公演が皆様の人生にとって少しでも有意義な時間になりますように。

炎上系ユーチューバー 長澤英知

以下、宣伝

すべての詳細はQRコードをご参照ください。

「もっと『why me?』に触れたい！」

という方向け

『why me?』応援用の公式ラインアカウンント

『why me?official』への登録をお勧めします！

本番当日の舞台裏や楽屋の様子、本番終了後の長澤のコメントや本編動画の先行シェアなど、様々な角度から『why me?』をお楽しみ頂けます。

さらに、登録者だけが利用できる割引プラン有り！

更新頻度は月に1〜4回なので煩わしさもありません。登録は無料で行えます！

※長澤からの推し度 ☆☆☆☆☆

「え、ヤバ。あの六角形のマーク

超可愛いんだけどウケる」というギャル向け

『why me?』公式グッズの販売サイトがあります。

様々なグッズがまあまあ金額で販売されています。

※長澤からの推し度 ☆☆☆☆☆

「私も即興芝居やってみようかな」

というチャレンジ精神旺盛な方向け

1〜4月に毎週、即興芝居のワークショップ(初級編)を開催いたします。

参加希望者全員の予定をすり合わせ開催日時を決めますので、興味のある方はまずご一報ください。

※長澤からの推し度 ☆☆☆☆☆

「『why me?』のゲストを体験してみたい」

という好奇心旺盛な方向け

『why me?』ではリハーサル相手を常に募集しています。

長澤との面識や演技経験の有無は問いません。3時間拘束。交通費支給。

※長澤からの推し度 ☆☆☆☆☆

「why me?」を世に拡げていく事の 手助けをしたい！」

というこの世で最も心の優しい方向け

新しいエンターテイメントのスタイル『why me?』を国内外で拡げていく活動を支えてくれる人

セカンドクリエイターを募集します。

① 広報面

② SNS面

③ テクニカル面

のいずれかでご協力頂ける方を募集しています。

が、これらに該当されない方も

④『why me?』を世に拡げていく事を手助けしたい！と思う方

であれば問題ありません。

「できる事を、できる時に、できるだけ」がセカンドクリエイターの合言葉ですので、私生活などに負担のかからない範囲でご参加頂けます。

皆様のお力を是非貸して頂きたいです！(現在のセカンドクリエイター3名)

※長澤からの推し度 ☆☆☆☆☆

「長澤ロスになりそうでない ちよつとなる」

という稀有な方向け

長澤英知の非公式サイト「hit the spot」ブログや新情報など不定期で情報を更新しています。

※長澤からの推し度 ☆

すべての
詳細は
こちらから



宮坂和美様から

コメントをいただきました

※音読推奨



『why me?』vol.2にゲストとして参加して一番言いたいことは、私はもう二度と、絶対にやりたくないけれど、皆さん絶対にやった方がよいよ!ということですよ(笑)それはなぜか?

「即興劇って何なん!」ってよく分からずに観に来て、それなのに何が何やら分からずに自分が舞台上に立っていて、穴があいたら入りたいくらい恥ずかしくて泣きたくて(笑)

あとから聞いた話で、20分のエクササイズの時分で私がテンパっている姿を見て、長澤さんはじめ、スタッフの方々皆さん全員「今回は失敗に終わるかも」と思ったとか。私も思っていました!!(笑)

でも終わってみたら、観に来てくださった方々が口々に「すごくよかったです」「感動しました!」と言ってくださり、私の方が「ええー!?!何で!?!」って驚いたのを覚えています。

私がしたことといったら、夫役の長澤さんが舞台上で振ってくる言葉にとにかく反応してただけ。最初は恥ずかしさの方が強くて、左脳で、こんな風に言った方がいいのかな?みんな見るから恥ずかしくて言えるか!とかいろいろなこと考えてた気がする。そのうちにこれはお芝居で現実ではないけれど、私はきつとこんな風に言ってほしかったんだなあとか、お互い思いやりたかったんだなあと自分のリアルと交錯し始めた時、右脳の感性が開いてきて、段々、言葉に本音が入ってきて、私、本気で怒って泣いて、長澤さんを睨んでました(笑)

そのときの感覚としては、もうひとりの自分が演じている自分を上から見ているという感じ。そして無意識の6万回の思考を一つ一つ意識的に感じて取り出して、言葉にして出すってことをしてました。こういうのメタ認知っていうのかな?

そしてこの感覚が、舞台が終わってからも現実の世界ですっと続いているんです。そっちが発見でした!まさにじわる(笑)

メタ認知出来るようになると、自分の感情も上手にコントロール出来ると話には聞いていたけれど、本当にそうなりませう!それを体験した即興演劇でした。なかなかハードと聞いていた私の人生が、その日からイージーモードになったんです。これホント(笑)

そして現実の私の生きる人生こそがすでに「即興演劇」なんですよね。だから舞台で自分がしたことを今も現実世界でやっているという感じです。

「即興演劇で人生がイージーモードに!」

これが私がゲストやった方がいいよという理由です。二度とやりたくないけれど(笑)人生のものの見方、自分の在り方が変わります!

温かく見守ってくださいだった長澤さんはじめスタッフの皆さまには感謝の気持ちでいっぱいです。素晴らしい体験をさせていただきました。これからは観客として楽しませていただきます(笑)

本当にありがとうございます。

広報スタッフコラム

『好奇心の向かう先』

広報/DM制作担当の東峰です。前回(Vol.2)、関係者全員で小網神社へ参拝してから劇場入りしたのが効いたのか、想定外の2週連続公演となり、ただでさえ忙しい師走を全力疾走して今日の日を迎えています。

早い時期から続々とご予約が入り、それだけでも嬉しいのに

「周りにも声かけてみるね」「DM配るから多めにちょうだい」「行きたいって友達がいるから予約の追加お願いします」と自ら宣伝部長をかって出てくれる方が、たくさんいらっしゃいました。

お歳暮の予約をしに日本橋三越本店へ向かったのは、言うまでもありません。(ライオン栗あん最中)がそろそろ届く頃です)

通常舞台の楽日は、お客様をお見送りした後、一気にバラシ(舞台上のセットを壊す)作業が始まります。

MV劇場を持っている団体はそうないのですが、レンタル時間との戦いです。ステージ上で名残惜しそうに空になった客席を眺める・・・そんな悠長な時間なんて、ありません。

ですが、セットはイス数客のみ!という『why me?』は楽チン♡ほぼ素舞台なので、あつという間に終了です。

いただいた差し入れを楽屋で広げてみんなでわけっこする時間があるなんて・・・バラシを考慮したファッションで来なくていいなんて・・・

こんなスタッフ想いの演劇プロジェクトは、他にはありません!

『why me?』は大掛かりなセットも大音量も、おまけに台本もない舞台。だからこそ2人の言葉と心が浮き彫りになります。

最初は頭を通して発せられていた言葉が、次第に心から直結して吐き出されるようになり、観る側はゲストの等身大をいやが上にも感ぜずにはいられなくなりました。

ゲストの人生そのものが、『why me?』最大の演出なのです。

関係者の誰もがエクササイズ早々「終わった・・・」と思ったVol.2。

私も「今日来てくれた友達になんて言い訳しよう・・・」とイヤ々な汗をかきながら考えていました。

でも今日、その時以上に大変なことが起こったとしても「大丈夫」と信じ切れるのは、「大丈夫だった(むしろドラマチックだった)SONOを目の当たりにしたからです。

お菓子を食べる時間と量をじゅーぶんにとりながらも、ひたすら「クオリティを上げる」ことにDMに研鑽してきた表現者・長澤英知は、今日も

「マジで大丈夫だから!!」

とゲストの心を温かくノックし続けると思っています。

今日の私の1番の願いは

「2人芝居が始まる前に全神経を集中させて自分の業務(受付周り)を終わらせ、何としても席につきたい!」ということ。一瞬たりとも見逃したくありません!

主宰の頭の中の構想を初めて聞いたその時から、私の好奇心はずーっと『why me?』へ向かいっぱなしなんです。

1番後ろの席で(心は被りつきの席で)皆さんと一緒に、ワクワクとドキドキに翻弄されたいと思っています。

スタッフ兼ファン 東峰かおり

本公演のご感想を
お聞かせください



日本橋
社会教育会館

浅草線
人形町駅 A6

人形町

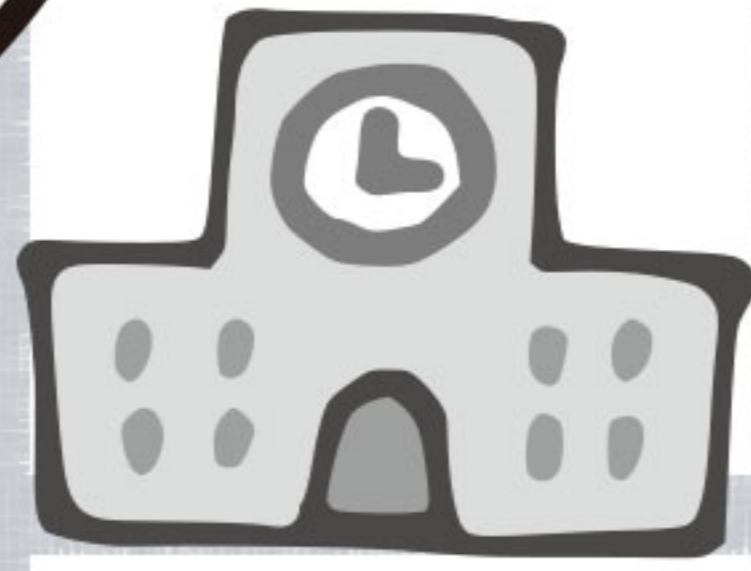
実す
べて
！



今月健康診断を控えたスタッフかおりんの
胃袋完全責任編集をご紹介します。

※本日営業しているお店を掲載しておりますが
売り切れの場合はご了承ください。

開
小網神社



〒

日比谷線
人形町駅 A2

台湾タロイモスイーツ専門店
連珍 人形町店

甘酒横丁
鳥忠

至 明治座 →

甘酒横丁

高級たい焼き
柳屋

Tiny Toria Tearoom

最高級食パン専門店
東京ノアレザン
人形町店

● たがやす 人形町店

人形町 今半 惣菜
水天宮駅前店

● 京菓子司 壽堂



半蔵門線 8
水天宮前駅

水天宮前

新大橋通り

至 森下 →

開 水天宮 安産祈願

round 01 夕飯のおかず 対決

A 人形町 今半 惣菜 水天宮駅前店 お惣菜・お弁当・黒毛和牛精肉
すき焼き・しゃぶしゃぶ高級店「人形町 今半」。の勇気が足りない方のお店。名物は、じゃがいもとすき焼きの具材を自家製の割下で味付けしたすき焼きコロッケ(¥195)。でも今日はせっかくだから“特選”すき焼きコロッケ(¥324)で！カレーパン程の大きさがあり、牛肉の存在感も◎ 本物？のカレーパン(¥378)は秋に発売されたばかり。

B 甘酒横丁 鳥忠 焼き鳥・玉子焼・親子焼
甘酒横丁で1日中人の流れが途切れない鶏肉専門店。長年愛され続ける玉子焼(¥850)は、秘伝の甘めのだしで1つ1つ手焼き。お酒にも合う。1日30本限定の親子焼(¥1,200)は、鶏のひき肉と刻んだ三つ葉入り。表面には三つ葉が飾られていて色彩も美しい。密封パックに入っているため、持ち歩きも安心！冷めても美味しい焼き鳥は20種類も☆

round 03 変身 対決

A 京菓子司 壽堂 和菓子
人形町を代表する手土産の一つ「黄金芋」。見た目はミニ薩摩芋。パッケージを開ける前からシナモンの香りがふわ〜っ。ふかふかの薄皮の中にぎっしり詰まった餡はほくほくっ。保存料不使用で材料も吟味されている。上品な甘さで紅茶にも合いそう。私事だが今回の帰省土産はコレ！と決めている。贈答用各種あり。自分用には3ヶ個入(¥690)を。

B 高級たい焼き 柳屋 たい焼き・最中アイス
東京3大たい焼きの1つで人形町名物行列の1つ。常に行列で大量買いする人が多いが、意外とスムーズに流れていく。職人さんが1匹ずつ手焼きしている姿を見るのも楽しい。餡子が透けるほど極薄のパリッパリの皮に、甘さ控えめだけどしっかり濃い自家製餡子がしっぽまでギッシリ！たい焼き1ヶ¥160。アイス最中(バニラ/小倉)1ヶ¥170。

round 02 レアものの 対決

A 台湾タロイモスイーツ専門店 連珍 人形町店 タロイモスイーツ
台湾・基隆(キールン)から初上陸。日本ではココだけ！新商品も続々上陸中！看板商品は、蒸したタロイモに上質なバターと砂糖を混ぜ込んだタロイモボール(4ヶ入¥600)。他にはバーガー、シュークリーム、ケーキなど。上品でくせがなく後味軽いので手が止まらない。シンプルな材料で毎朝お店で手作りし、売り切れ次第終了。個人的にイチオシ☆

B 最高級食パン専門店 東京ノアレザン 人形町店 食パン・プリン
屋号でもある東京ノアレザン(ぶどう&くるみのパン)(¥700)。乳化剤不使用など吟味された材料と特殊製法によるパウンドケーキのようなしっとり感がたまらない。今日は人形町店限定のクワトロチーズ(¥1,000)との2本買いがおススメ。しっかりチーズだけどバランスが絶妙でくどくない。外側のおこげ？部分はちょっと得した気分♪

round 04 お茶会 対決

A たがやす 人形町店 洋菓子・焼き菓子
人形町という地に馴染むように“和”の要素を取り入れた商品が多く、フォトジェニックがいっぱい！「耕」の焼き印がついたエンマル(¥350)はキャラメルを絡めたクルミをクッキーでサンドしたもの。餡とチョコの異色コラボ・ショコラようかん(5種入¥2,500)は、後味すっきりの新食感で話題性も◎ 1ヶからでも購入可。でも結局全部食べたくなる。

B Tiny Toria Tearoom スコーン・焼き菓子・紅茶
老舗揃いの甘酒横丁でひと際目を惹くアフタヌーンティーカフェ。インテリアも外観もお味もスタッフさんの対応も、目に映るものすべてに感激♡♡ 大人気店なので予約必須！だが、焼き菓子はテイクアウトOKなのでこちらを思い出と共に。外さくっ中ふわっな各種スコーン(¥253~)は、ぜひ国産クロテッドクリーム(¥220)とセットで！